

Parcours de quelques étudiant.e.s de la volée 2022-23

Cédric:19 ans

Cette première étape a été pour moi une période intense et excitante. Nous avons eu la chance de rencontrer des artistes d'horizons différents et de discuter avec eux. Ces moments de partage sont très enrichissants tant pour le développement personnel, que pour la suite du cursus - la création de portfolios. J'ai adoré pouvoir divaguer entre les différents médiums et formes d'art tels que le graphisme, le design de mode, le cinéma, l'illustration, la typographie, ...

Cette étape, comme les deux autres, est très intense parce qu'il faut s'adapter chaque semaine à un nouvel intervenant et à une nouvelle manière de travailler. A la fin de cette première étape je me sentais prêt d'attaque pour commencer les portfolios.

Je dirais que l'événement clé de cette étape est l'exposition de fin d'année qui a cloué l'année. Nous avons pu montrer à nos proches et à tous nos intervenants nos travaux du premier semestre. De plus, le projet de fin d'année était une première impression du travail que nous allions réaliser pour juin.

Finalement, tout ce qui a été fait durant l'étape 1, était utile pour la 2ème et 3ème étape.

Cette deuxième étape a été très dense, stressante et excitante également. J'ai dû apprendre à jongler entre 3 portfolios différents et à intégrer les conseils des différents intervenants. Il était compliqué parfois de s'y retrouver et de savoir ce que nous voulions réellement faire car les avis et conseils des intervenants s'opposaient souvent. J'ai réalisé pendant cette étape qu'il faut prendre en compte leur précieux conseil mais pas forcément les intégrer à notre travail si ça ne colle pas avec notre idée initiale. Je dirais que cette étape m'a pas mal déstabilisé sur plusieurs points mais que j'en ai appris beaucoup. J'ai l'impression que cette étape était très intense parce que je courais dans tous les sens la plupart du temps. J'ai réussi à finir tous mes dossiers à temps et je suis satisfait du résultat.

Finalement cette troisième étape est très enrichissante parce qu'on inverse les rôles par rapport au premier semestre. Durant l'étape 1 c'était les étudiants qui s'intéressent aux différents intervenants et pendant l'étape 2 c'était les artistes réguliers qui s'intéressent à notre travail.

Durant cette étape j'ai eu la chance et la place de pouvoir développer un projet qui me tient beaucoup à coeur: celui de la déconstruction de l'amour. J'ai pu échanger avec des artistes qui m'ont soutenu pour ce travail et j'en suis très reconnaissant. J'ai beaucoup aimé pouvoir penser un projet de A à Z: les recherches, les tests/expérimentations, projet final, matérialité, disposition/ composition...

Zora : 15 ans

Pour ma part, j'ai beaucoup aimé l'étape n°1. J'ai pu apprendre beaucoup de technique différente, j'ai trouvé que les intervenants qui venaient nous faire cours étaient tous très intéressants ils avaient tous un regard

critique, chaque personne rencontrée durant cette étape m'a appris quelque chose de nouveau.

Durant l'étape n°2 j'ai pu réaliser pas mal de stages dans différentes entreprises pour pouvoir trouver une place d'apprentissage pour la rentrée, j'ai aussi fait quelques collages les jours où j'étais présente, les intervenants étaient super et instructifs, même si je n'ai pas réalisé de dossier j'ai pu découvrir des choses.

Cette étape n°3 fut ma préférée, j'ai pu faire mon projet de fin d'année avec des intervenants qui me suivaient tout au long de ce processus avec des conseils et des idées claires et intéressantes, j'ai adoré réaliser ce projet avec eux.

Martin: 16 ans

Pour moi l'étape une a été une période de découverte avec des artistes et aussi des techniques de travail. Cette étape m'a apporté beaucoup de connaissances et de remise en question et ainsi j'ai pu y développer de nouvelles techniques et approches pour mes travaux.

A l'étape deux je n'ai été présent que quelques jours car j'effectuais des stages et je n'ai donc pas fait de dossier mais j'ai pu voir des techniques pour faire un dossier futur.

Durant l'étape trois j'ai créé tout d'abord mon plan et mes idées à l'école en discutant avec les intervenants, j'ai ensuite été à domicile pour la création de la structure puis je suis revenu pour la fin, j'ai pu en discuter et améliorer mon travail grâce à l'encouragement et critique des intervenant.e.s.

Hugo: 23 ans

L'étape 1 s'est très bien passée. Ce fut l'occasion de me familiariser avec de nouvelles techniques, mediums et façons de faire. Avoir de workshops chaque semaine a rendu cette étape extrêmement gratifiante.

L'étape 2 quant à elle a été l'occasion de devoir fonctionner sous pression constante, dû aux délais des écoles respectives. Bien qu'elle ait été la plus difficile, je la vois comme une étape très guerrière dans l'état d'esprit adopté : relever de nouveaux défis !

Cette dernière étape s'est passée plutôt paisiblement. J'ai beaucoup apprécié le fait d'avoir carte libre sur le projet à réaliser, ainsi que les entretiens constants avec les intervenants. Avoir pu prendre en compte les avis et débattre avec eux m'a énormément apporté.

Sara: 21 ans

Cette première étape était cruciale dans mon développement. Étant une personne qui ne côtoyait pas beaucoup le monde de l'art, j'ai réussi à m'y plonger pleinement grâce aux workshops hebdomadaires. Ces workshops dans lesquels on touchait chaque semaine à un domaine différent m'ont permis de développer mon style et le rythme de mes productions.

J'ai aussi découvert mes capacités et les domaines artistiques qui me plaisent le plus. L'étape numéro deux était la plus stressante pour moi car les concours d'entrée dans les écoles étaient au coin de la rue. Pour la première fois j'étais libre de créer ce que je voulais comme je le voulais et cela allait avoir un impact sur mon futur. Au début, j'étais un peu perdue.

Puis, en parlant avec les intervenants, j'ai réussi à mettre en place 2 portfolios qui regroupent mes 2 passions : la mode et l'art. Cette expérience m'a beaucoup marquée non seulement d'un point de vue émotionnel, mais aussi artistique. Ces portfolios sont devenus de grandes fiertés car elles regroupent l'essence de ce que j'adore faire.

Cette troisième étape m'a fait tout d'abord changer de posture. Désormais, je suis moins stressée et je fais les choses librement, sans me soucier de ce que penseront les autres. Les entretiens avec les intervenants m'apportent beaucoup, cependant ma voix reste la plus importante pour moi à entendre.

Ce qui veut dire que je suis beaucoup moins influençable et flexible par rapport au changement de mes œuvres. Cependant cet état d'esprit reste bienveillant car je garde toutes les informations et inspirations ce qui m'a beaucoup aidé à développer mon projet.

Alexia: 24 ans

Les workshops se sont bien passés. J'ai beaucoup appris et ai pu sortir de ma zone de confort. J'ai également eu la chance de beaucoup apprendre lors des nombreuses expositions que l'on faisait à chaque fin de semaine.

Pour la deuxième étape j'ai effectué deux dossiers pour des écoles. J'ai commencé une bande dessinée de 20 pages ainsi qu'un masque pour faire des performances.

J'ai réalisé trois masques et ai eu l'occasion de faire des performances artistiques avec, à des festivals et dans la rue. J'ai rassemblé ces travaux en une vidéo et un texte.

Ludmilla: 16 ans

Mon vécu de l'étape 1 était très enrichissant car j'ai appris énormément de nouvelles techniques grâce aux intervenants.

Mon vécu de l'étape 2 était très stressant parce que nous devions préparer des dossiers pour rentrer dans des écoles d'art.

Mon vécu de l'étape 3 était également très stressant car je me devais de finir mon projet de diplôme à temps.

Mathilde: 21 ans

Lors de l'étape 1 j'ai énormément appris sur ma pratique. J'ai pu découvrir ce qui me plaisait, ce qui me touchait, de quelle manière j'aime travailler. Cette expérience a été très riche dans les rencontres que nous avons eu avec les intervenants. Chacun d'entre eux nous a transmis sa sensibilité et sa manière de travailler. Tout ça a été ma période préférée de l'année.

Durant l'étape 2 il a surtout été intéressant pour moi d'échanger régulièrement avec les mêmes intervenants. J'ai vraiment beaucoup apprécié travailler avec eux, dans la bienveillance et l'envie de partager la passion pour la création.

Il a aussi été intéressant de comprendre et de se confronter à la création de portfolio, ce qui n'est pas un exercice facile.

La conception du projet de fin d'année a été sinueuse mais très intéressante. Il est toujours passionnant pour moi de penser un projet jusqu'au bout, c'est-à-dire jusqu'à son installation.

J'ai encore une fois beaucoup aimé échanger avec nos intervenants à propos de cela, ce sont des gens qui vont me manquer. Beaucoup d'anxiété et d'excitation ont été mélangées, une ambivalence étonnante qui a rendu cette période plutôt intense.

Angelle: 16 ans

Malgré mes nombreuses absences liées à ma situation personnelle, cette année à l'Ecole Têtard, m'a beaucoup apporté au niveau relationnel et artistique.

J'ai eu beaucoup de plaisir à passer du temps dans ces locaux très agréables, en présence des intervenants et des autres étudiants.

Cela n'a pas toujours été facile pour moi car je suis plutôt introvertie et j'éprouve parfois de la peine à m'exprimer dans le groupe.

Je tiens à remercier Davide (le directeur) qui ma soutenue dans ma démarche artistique et apporté de l'aide dans mes recherches. Il m'a aussi beaucoup encouragée dans l'élaboration de mon dossier de candidature au CEPV.

Je suis d'ailleurs admise dans ce centre d'enseignement, dès août 2022 .